



РОССИЙСКИЙ БУДДИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательная программа подготовки
служителей и религиозного персонала
религиозных организаций буддийского
вероисповедания –
программа бакалавриата
«БУДДИЙСКИЕ НАУКИ», 1 ступень

Утверждена
в составе образовательной программы
приказом № 11 от «28» апреля 2013 г.

Ректор РБУ

Уржанай Д.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ОГ.5)

«Риторика»

Блок: Общегуманитарные дисциплины
Профиль «Буддийская философия»

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – изложение основ теории красноречия, обучение искусству построения и публичного произнесения речи (ораторскому мастерству).

Настоящий курс должен помочь студентам сформировать навыки, умения произносить речь публично (перед аудиторией) свободно, доходчиво, убедительно и увлекательно.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие задачи:

Задачи теоретического характера:

- познакомить с базовыми понятиями курса - красноречие, ораторство (ораторское искусство), риторика; а также с существованием разных риторических школ, разных точек зрения на предмет риторики;
- познакомить с традициями русской школы красноречия;
- раскрыть суть риторического канона, разработанного античными мыслителями;
- охарактеризовать каждую из пяти частей структуры ораторской речи;
- объяснить различия между теорией и практикой (искусством) красноречия, а также объяснить, что изучение теории риторики необходимо для оптимизации речемыслительной деятельности развития и совершенствования логической и речевой культуры.

Задачи практического характера:

- научиться быстро находить нужную, важную, полезную информацию в работе над темой, в процессе подготовки публичного выступления; уметь схватить суть, самое существенное и быстро включить новые знания в систему своих знаний, адекватно достраивая и перестраивая нужный материал;
- развитие внимания; с одной стороны - устойчивого внимания, умения сосредоточиться на главном, не отвлекаясь на мелочи, на несущественное (и при подготовке, и при произнесении речи), с другой стороны - многомерного внимания, умение быстро переключаться;
- развивать чувство аудитории, умение «читать по лицам», способность устанавливать контакт со слушателями и оптимальный режим восприятия речи, вести живой диалог;
- умение управлять собой и аудиторий, тренировать волю;
- развивать способность к творческой переработке материала, способность взглянуть на проблему по-своему, с новой точки зрения, способность свободно, на глазах у слушателей размышлять, говорить «вживую» (не быть привязанным к тексту).

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен
знать:

- понятия риторика, красноречие, ораторское мастерство, оратор, историю развития риторики;
- разделы риторики;
- нормы русского литературного языка;
- словари русского языка;
- различия устной и письменной форм речи;
- стили русского языка;
- понятие речевой деятельности;
- вербальные и невербальные средства общения;
- требования к выбору темы, формулировке названия, структуре ораторской речи, форме изложения материала;
- типы текстов;
- коммуникативные качества речи;
- основы полемического мастерства.

уметь:

- составлять и произносить речь в соответствии с нормами русского литературного языка,
- произносить текст технически грамотно и интонационно выразительно;
- анализировать и редактировать тексты;
- соблюдать этические нормы поведения в аудитории.

3. Трудоемкость дисциплины

Виды учебной работы	Всего, час.	1 курс			
		кол-во часов по семестрам			
		1			
Контактная работа обучающегося с преподавателем, в том числе:	54	54			
Лекции (Л)	26	26			
Семинарские/ практические занятия (СП)	28	28			
Самостоятельная работа обучающегося (СР)	52	52			
Виды промежуточной аттестации: ЗАЧЕТ	2	2			
Общий объем	в часах	108	108		
	в зачетных единицах	3	3		

4. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Трудоемкость	контактная работа обучающегося с	СР

		в ак.ч.	преподавателем			
			Л	С/П	К	
1 курс 1 семестр						
1	Риторика как наука о красноречии. Определение цели, задач курса. О терминах красноречие, ораторское искусство, риторика. Три основных точки зрения в понимании предмета риторики, три группы дефиниций («греческая», «римская», «средневековая»).	5	1	1		3
2	Риторические школы. Риторика как наука (теория красноречия) и риторика как искусство (практическое красноречие). Значение ораторского искусства в жизни общества и личности.	5	1	1		3
3	Связь риторики с философией, логикой, психологией, языкоznанием и другими гуманитарными науками.	6	1	2		3
4	Понятие о речевой деятельности. Устная и письменная формы речи. Языковые средства.	6	1	2		3
5	Невербальные средства общения. Вербальные средства коммуникации. Коммуникативные качества речи.	7	2	2		3
6	Оратор и его аудитория. Ораторская речь. Композиция.					
7	Основы полемического мастерства.	7	2	2		3
8	Вопросно-ответная форма речевой коммуникации. Представление о вопросе и ответе. Классификация вопросов. Правильно поставленные, или корректные, и неправильно поставленные, или некорректные, вопросы (по семантике). Уточняющие и восполняющие. Простые и сложные вопросы (по структуре). Вопросы по существу темы и вопросы не по существу (по отношению к обсуждаемой теме). Благожелательные и неблагожелательные вопросы (по отношению к адресату).	7	2	2		3
9	Виды ответов. Ответы по существу вопроса и не по существу вопроса (по отношению к вопросу).	7	2	2		3
10	Истинные и ложные (по отношению к действительности). Прямые и косвенные (в зависимости от области поиска ответа). Краткие и развернутые (по грамматической структуре). Полные и неполные (по объему информации). Точные (определенные) и неточные (неопределенные) – по степени точности.	7	2	2		3
11	История искусства спора. Понятие спора, его виды. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты,	7	2	2		3

	прения. Систематизация видов спора. Основные факторы, влияющие на характер спора и его особенности: цель спора, количество участников, форма проведения, организованность спора.					
12	Основные правила ведения спора. Полемические приемы. Прием бумеранга. Сведение к абсурду. Юмор, ирония, сарказм. «Довод к человеку».	7	2	2		3
13	Атака вопросами. Уловки в споре. Речевые уловки и их корректность. Классификация уловок. Запрещенные приемы спора и способы их нейтрализации. Двойственные и некорректные приемы и уловки в споре.	7	2	2		3
14	Понятие о речевой деятельности. Понятие речевая деятельность человека. Механизм речевой деятельности человека. Структура коммуникативного акта: адресант – высказывание – адресат – обратная связь. Социальный характер речевой деятельности.					
15	Основные организационные принципы речевой коммуникации. Правила психологии в процессе общения. Общение и коммуникация. Психологический аспект общения. Общение. Функции общения. Деловое общение. Характерные особенности делового общения. Специфические особенности делового общения: регламентированность, строгое соблюдение участниками ролевого амплуа, строгое отношение к использованию речевых средств.					
	Подготовка к зачету	9			2	7
	Итого за 1 семестр	108	26	28	2	52

L – лекции, С/П – семинарские, практические занятия, К – контроль (промежуточная аттестация), СР – самостоятельная работа обучающегося.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. Риторика. Учебник и практикум. М: Юрайт, 2019. 232 с.
2. Климова М. В. Удивительная риторика. М: Энас-книга, 2017. 192 с.
3. Михалкин Н. В., Антошин С. С. Основы риторики. Учебное пособие для СПО. М: Юрайт, 2019. 322 с.
4. Зверев С. Э. Риторика: Учебник и практикум для вузов / С.Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 311 с.
5. Виноградова С. М. Риторика: Учебник и практикум для вузов / С.М. Виноградова, И. С. Силин. - Электрон. дан. - М.: Юрайт, 2020. - 316 с.

6. Ваджибов М. Д. Риторика: Учебное пособие / М.Д. Ваджибов. – 3-е изд. ; перераб. и доп. - М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 295 с.
7. Дорогова Л.Н. Культура публичной речевой деятельности. Основы риторики: Учебное пособие / Л.Н. Дорогова. - Электрон. дан. - М.: Русайнс, 2020. - 148 с.
8. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк и др.; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 525 с.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. В чем специфика риторики как науки?
2. В чем значение античного ораторского искусства для современного ритороведения?
3. В чем вы видите специфику российской традиции ораторского искусства?
4. Какие виды ораторских речей вы знаете?
5. Какими должны быть личностные качества оратора, чтобы он мог внушить доверие аудитории?
6. Какой должна быть повседневная подготовка к выступлению?
7. Каковы основные этапы подготовки речи?
8. Что такое «композиция речи»?
9. Охарактеризуйте основные элементы композиции речи (вступление, главная часть, заключение).
10. Какие факторы обеспечивают контакт между оратором и аудиторией?
11. Какие приемы управления аудиторией вы знаете?
12. Какие требования предъявляет современное ритороведение к логическому построению и обоснованию речи?
13. Назовите и охарактеризуйте основные логические законы.
14. Назовите основные логические доводы и охарактеризуйте наиболее часто встречающиеся в повседневной практике речевого общения логические ошибки.
15. Охарактеризуйте основные типы уловок и дайте им характеристику как некорректным логическим средствам.
16. Назовите и характеризуйте основные черты эристики (теории и практики спора).
17. Какие виды споров вы знаете?
18. Сформулируйте основные правила ведения спора.
19. Какие полемические приемы применяются в споре?
20. К каким уловкам в споре прибегают недобросовестные полемисты?
21. Охарактеризуйте невербальные средства общения оратора с аудиторией.

7. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.

Практические занятия № 1, 2.

Тема: Возникновение и основные этапы развития искусства публичной речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Что изучает современная риторика?
2. Назовите основные разделы риторики.
3. Определите роль риторики в развитии европейской культуры.

Доклады:

Античные классики риторики: Сократ, Демосфен, Цицерон.

Российские традиции ораторского искусства: А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, П. С. Пороховщиков.

Задания

1. Какую роль может сыграть риторика в наши дни? Наметьте основные позиции вашего рассуждения для краткого (пятиминутного) выступления перед аудиторией.
2. Почему о риторике говорят как о теории, мастерстве и искусстве? Выразите свое мнение в публичном высказывании.
3. Какой раздел риторики вам представляется самым актуальным именно для вас лично? Продумайте трехминутное выступление перед публикой.
4. Проанализируйте речь Горгия «Похвала Елене»
 - определить тип красноречия;
 - выделить основные элементы речи;
 - выделить основные виды тропов и фигур;
 - установить, кто из филологов говорил в своих произведениях о роли языка и могуществе слова.
5. Подготовьте свою собственную краткую речь на тему «Похвала искусству красноречия».

Практическое занятие №3.

Понятие о речевой деятельности. Условия эффективной речевой коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Что представляет собой речевая деятельность?
2. Докажите, что речевая деятельность имеет социальный характер.
3. Охарактеризуйте основные этапы речевой деятельности.
4. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
5. Охарактеризуйте основные организационные принципы речевой коммуникации.
6. Какие психологические принципы необходимо соблюдать в процессе общения?
7. Расскажите об условиях, принципах и приемах правильного слушания.

Задания:

Тестирование студентов на выявление ораторских способностей.

Отработка навыков и умений вербального общения в играх и упражнениях.

Практические занятия № 4, 5.

Тема: Ораторский страх и его преодоление.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие требования предъявляются в риторике к говорящему?
2. Какие факторы влияют на установление контакта между оратором и слушателями?
3. Природа и причины ораторского страха. Что вызывает страх публичного выступления?
4. Методы борьбы с ораторским страхом.

Доклад:

- Средства и приемы воздействия оратора на аудиторию.
- Способы создания нужного эмоционального состояния ритора: система Станиславского – вживание в образ; система Брехта – отчуждение от образа.

Задания

Развитие навыков и умений перцептивного общения.

Анализ текстов-образцов. Создание своих собственных текстов Хвала – Хула себе.

Практическое занятие №6.

Тема: Невербальное поведение говорящего.

Обсуждение прочитанной литературы: А. Пиз. Язык телодвижений: как читать мысли окружающих по их жестам. Д. Карнеги. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично.

Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации.

Стернин И.А. Практическая риторика.

Лабунская В.А. Невербальное поведение.

Р. Хорст. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение.

Практическое занятие № 7.

Взаимодействие оратора и аудитории. Чувство аудитории и пути его воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие требования предъявляются в риторике к говорящему?
2. Расскажите о типах ораторов.
3. Какие факторы влияют на установление контакта между оратором и слушателями?
4. Какие приемы управления аудиторией вы знаете?

Задания

Создание речи одной темы, направленной на разную аудиторию.

Практическое занятие №8.

Коммуникативные качества речи.

Вопросы для обсуждения:

1. От чего зависит точность речи?
2. Что определяет ясность, понятность речи?
3. Что понимается под чистотой речи?
4. В чем заключается особенность ударения в русском языке?
5. Что такое «выразительность речи»?
6. Охарактеризуйте основные средства выразительности.
7. Расскажите об использовании в речи пословиц, поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений.

Задания:

Стилистическая правка текстов.

Практическое занятие № 9.

Базовая структура публичного выступления.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте понятие «композиция речи».
2. Перечислите общие принципы построения композиции выступления.
3. Дайте характеристику основных элементов композиции: вступления, главной части, заключения.

Задания:

Анализ текстов-образцов.

Создание текстов на заданную тему.

Практическое занятие № 10.

Тема: Основы полемического мастерства.

Вопросы для обсуждения:

1. Как понимать спор, дискуссию, полемику?
2. От чего зависит результативность спора?
3. Какие существуют правила спора?
4. Что надо знать о стилях мышления и для чего?

Задания

1. В книге французского философа-гуманиста XVI века М.Монтеня «Опыты» дается любопытная характеристика поведения различных людей во время спора (зачитывается). Подумайте над вопросом: почему необходимо знание и понимание особенностей манеры спорить? Понаблюдайте над товарищами во время диспута, беседы, дискуссии, полемики, дайте оценку их поведения.
2. Организация дискуссии.

Практическое занятие № 11.

Тема: Риторический практикум. Произнесение речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте основные элементы звучащей речи.
2. Какое качество объединяет первые четыре элемента звучания?
3. Перечислите необходимые условия хорошей дикции.
4. Назовите основные виды жестов публичной речи.

Задания

1. Выполните упражнения для постановки дыхания и улучшения звучания голоса: - примите прямую, но свободную позу, положите руки по обе стороны груди на нижние ребра; легко и регулярно дышите, тратя по пять секунд на вдох и выдох; повторяйте упражнения по десять и более раз в день, увеличивая время с пяти до пятнадцати секунд на вдох и на выдох; выполняйте это упражнение, сопровождая его поклоном вперед при вдохе, а при выдохе распрямлением спины; - читайте громко вслух свои любимые отрывки из художественных произведений; при случае отмечайте, где, по вашему, целесообразно делать паузы; при произнесении особо выразительных слов добейтесь достаточного напора воздушного потока.

2. Выполните упражнения на отработку интонации: выберите любой отрывок из речи выступающего и прочтите его: а) деловито, б) в разговорной манере, в) возвыщенно-патетически.

3. Выберите упражнения на отработку тембра: отберите излюбленные поэтические отрывки и почитайте их вслух: а) обозначая настроение – подавленное или приподнятое, радостное или грустное, энергичное или ленивое, благодушное или раздраженное, шутливое или гневное, трагическое или комическое; б) разграничивая оценки: хорошее – плохое, доброта – жестокость, великодушие – эгоизм, любовь – ненависть, благородство – низость, грубость – мягкость. Помните, что голос должен отражать чувства и ощущения, связанные со словами и с сопровождающим контекстом.

4. Выполните упражнения на отработку дикции: поработайте над скороговорками в медленном, среднем, быстром и очень быстром темпах, отчетливо выговаривая каждый звук: Полпогреба репы, полколпака гороху. Инцидент с интендантом.

Купи кипу пик. Пик кипу купи.

Сшил колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

5. Познакомьтесь с высказыванием Поля Сопера относительно внешности оратора. Выскажите собственное суждение по этому вопросу: «С неказистой внешностью оратору приходится только мириться. Да вовсе не нужно быть красивым, чтобы в своем деле оказаться на должной высоте.

Мужчина только выигрывает от того, что не будет похож на картинку из последнего журнала мод.

Но когда придется встать и взять слово, вы должны быть уверены, что ваш внешний вид отвечает требованиям слушателей и обстановки... Неопрятность может дорого обойтись. Прическа должна быть в порядке, руки и ногти – чисты, платье или костюм – тщательно отглажены и аккуратно застегнуты... Не допускайте эксцентричности в одежде: и без того все взоры будут устремлены на вас... Ничто у вас или при вас не должно связывать свободу движений. Не надевайте плотно обтягивающих костюмов, стесняющих движения плеч и рук.

Мужчины должны быть чисто выбритыми, освободиться от ненужных вещей, оттопыривающих карманы, и убрать торчащие из бокового кармана ручки и карандаши. Женщинам рекомендуется, по крайней мере оставлять

дома кричащие украшения. Скромность в одежде предпочтительнее назойливого шика. Не вызывайте удивления и зависти – это помешает слушать, что вы говорите».

Главная цель занятия: практическая реализация теоретического материала, т.е. демонстрация студентами умения составить речь определенного типа для конкретной коммуникативной ситуации.

Анализируются предварительно составленные и произнесенные на семинаре речи с точки зрения:

- коммуникативной ситуации, коммуникативного замысла автора и используемого им речевого жанра;
- созданного в речи образа оратора и типа аудитории, на которую рассчитана речь;
- конкретных риторических приемов, осуществляющих замысел;
- грамматической правильности; уместности и точности языка;
- внятности выражения мысли и оригинальности подачи материала;
- средств неверbalного воздействия: поза, жесты, мимика, голос (звукость, темп, произношение и артикуляция).